АРМАТУРА

август #2

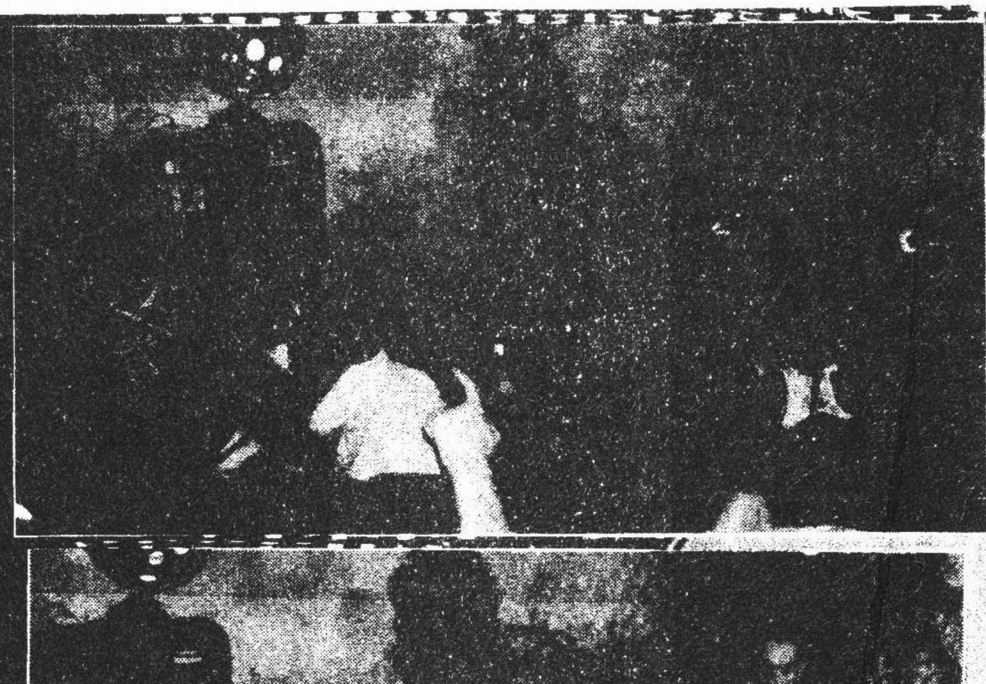
2006

anarchy?

punk!

интересный DIY журнал

Волей богов и нашими собственными усилиями на свет появилась очередная стрёмная diy около-музыкальная банда, по стечению обстоятельств получившая гордое имя **Armatura**. Состоит она из Кирилла, Барика (барабанщика почти всех отечественных панк-групп) и собственно меня. Так как все мы придерживаемся соответствующих взглядов, шуметь задумали в стиле анархо-веганский грайндкор\панк. Что у нас в принципе получается, насколько успешно – покажет время и демо-запись, которая обязательно будет. Стилистическими ориентирами нам послужили Agathocles, Extreme Noise Terror, Disrupt, Malignant Tumour, Ulcerrhoea, Cripple Bastards и ряд других красткор и грайндкор террористов. Я считаю, что в панк-сцене необходимы грайндкор группы, т.к. это направление всегда было неотъемлемой частью панк-хардкор diy подполья. А в нашей стране грайнд представлен, как правило, в виде порнушных и дэт-металличестких коллективов, не имеющих нихуя общего с diy панк субкультурой. Поэтому и хотелось бы культивировать эту тему, причем не только так, как делаем мы (то есть прикрывая грайндкором свое неумение играть ☺), но и на более грамотном уровне. Группа Armatura будет стремиться к этому!





armatura@riseup.net

ПАНК – это не больше чем музыка, это НЕ МУЗЫКА вообще!



Наконец-то пришло время второго номера этого стрёмного зина. Его выход был значительно отсрочен в виду появления некоторого количества новых панк-зинов (что конечно не может не радовать). Но теперь вроде ажиотаж вокруг них спал, люди начитались вдоволь и успокоились, вот и пришло время обнародовать этот номер, материал для которого был готовым еще в конце весны, но выжидал своего часа. Если кому-то это важно, прошу прощения за проебаные обещанные сроки...

Хотелось бы заметить, что номер один был пробой пера, экспериментом, моим первым опытом изготовления диайвай зина. С тех пор многое изменилось, но многое и осталось на местах. Я честно прислушивался к критике со стороны идиотов-читателей, которые засирали зин Арматура, также сам смотрел, что не так, и что было бы круто изменить в будущем. Большинство планов и было реализовано в этом (втором) номере. Изначально этот номер (да и вообще зин) хотел избавить от музыкальной стороны, и сделать его чисто тележным, но в итоге все же решил разбавить нравоучительный бред около-музыкальными темами, ибо музыка сводит людей с ума, а это очень важно и круто. В итоге этот зин получился чуть более объемным, насыщенным и живым, нежели первый. Хотя судить вам, т.к. если не вы, я бы вообще не занимался этой ерундой.

Для меня, кстати, оказалось большой (приятной) неожиданностью, что первый тираж прошлого номера в 200 экземпляров разошелся менее, чем за месяц (а я еще боялся, что 200 это слишком много, потому что некоторые панк-издатели делают всего по 50 штук обычно))) и пришлось срочно делать повторный тираж 100 штук, который также мигом разошелся. Несомненно, радует, что в нашей убогой стране люди все еще проявляют интерес к самодельным зинам, и данже через раз отписывают свои отзывы на обратный адрес. Кстати, копий первого номера вообще не осталось, так что если кому надо, можете скачать отсканированный цветной макет на www.sxe.ru и дико распечатать сами.

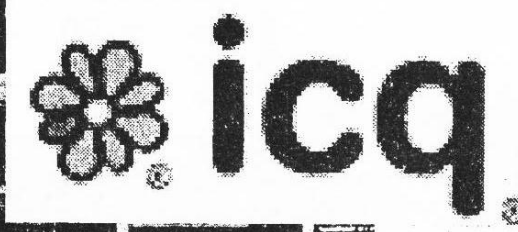
И вот еще какая вещь. Благодаря распространению Арматуры, я обрел ряд новых интересных знакомств (к сожалению, в основном виртуальных, интернеточных) и каналов для дистрибьюции всякого диайвай кала типа анархо-кассет и порно-зинов ☺. В очередной раз убедился в том, что панк-самодеятельность доставляет массу удовольствия и позитивных эмоций. Все эти кассеты, диски и прочий хлам, это хуйня и всего лишь предлог для общения. DIY панк – это прежде всего общение! Как еще можно построить сообщество и т.н. юнити, если не общаться? В общем, приятного чтения вам и угара! Больше добра и ответственности за свои поступки!

В зине Арматура содержится множество матерных выражений, поэтому не рекомендую показывать его родителям, а также соседям старше 35 лет, пенсионерам и мертвецам

FUCK ICQ

Развитие интернета сильно облегчило связь между людьми, что, конечно, плюс. Пожалуй, ё-мэйл полезная и удобная штука. Пока обычное письмо дойдет до другого континента, можно успеть отрастить себе небольшую бородёнку. А иногда ждать не хочется. Хотя все равно электронное письмо не будет эквивалентом настоящего, написанного рукой письма, не будет иметь того милого шарма и вызывать тех приятных эмоций, которые бывают, когда в обычном почтовом ящике ты нащупываешь конверт. Ё-мэйл не может нести на себе ауры человека, вложившего своими руками свои чувства в лист бумаги, потратившего некоторое время на писанину, оторвавшего зад от кресла и отнесшего письмецо до почтового ящика например. Просто не поленившегося немного повозиться, чтобы что-то донести до тебя и чем-то поделиться с тобой. Нет в электронном письме этой душевности. Тем не менее, ё-мэйл практичная вещь и может служить средством более-менее нормального, продуманного человеческого общения. Чего не скажешь про асикью.

Эта срань напрочь убивает в общении все живое, создавая полный фэйк и иллюзию. Во-первых, при коммуникации через айсикью мы по большей части совершенно не думаем, что пишем, фигачим ахинею, не включая мозги. Они там просто не нужны. И постепенно такая модель «отрешенного» общения, не обязывающего ни к чему, может перейти и на другие виды общения, если не заменить их. Сколько времени можно бездарно просрать в асикью!?! На что оно потрачено? Разве можно узнать человека в окошке компьютерной программы, разве нелепые смайлики передают выражение его глаз, мимику и жесты? Разве они могут создать натуральный образ этого человека? Может такое «общение» дать нам что-то действительно теплое и милое, жизненное и живое? Оно не требует от нас сил, только времени, а все что не требует сил – это фэйк. Это ложь. Она убивает в нас живых людей. Насколько нелепо будет звучать фраза типа: «Вчера поболтали в айсикью»!!! Болтают с глазу на глаз, по телефону на худой конец. Не даром ведь самые важные вещи всегда люди обсуждали лично, глядя в глаза друг другу. Быть может, мы просто не можем общаться как люди, не можем открыто говорить, боимся выражать эмоции? И экран служит нам укрытием, за которым можно спрятаться, за которым нас не увидят? И так, закрываясь у компа, мы привыкаем закрываться и в жизни, уходим от жизни, от живых людей, и приходим к маскам. Виртуальное общение незаметно для нас начинает контролировать наше реальное общение, вытесняет его, разрушает его. Айсикью заменяет нам друзей, живых людей. Ну, попереписывались в аське, вроде как бы и побывал человек в твоей жизни сегодня, ты его как бы и видел... Ёлки палки! Хёй ты видел! И общался ты не с человеком. Голос его ты слышал? Интонацию поймал? Улыбку краешками губ заметил? Что-нибудь, кроме стандартных букв, ты видел, слышал что-нибудь? Хотя бы почерк, самобытный и неповторимый, рассекающий лист бумаги, ты видел? Нет. Это был просто обман, ты глупо убил время, просрал возможность сделать что-нибудь, вложить себя во что-то и раскрыться в чем-то. Тебя поимели, а ты и не заметил. Можно сказать: «Не, ну, так... порубиться в аське... нормально... времени нет, а тут быстро... новости узнать... бла-бла-бла...» Но если нет времени позвонить другу (знакомому) и 10 минут поговорить, то, обосрись моя жёпа, чем же мы так заняты? Что такого важного мы делаем? А просто мы ничего не делаем, а как известно - меньше всего времени у того, кто ничего не делает. Даже напи-



сать на мыльце уже потребует некоторой мозговой деятельности, все же хватит извилин не посылать «лол» или «☺». Тем более, настоящее письмо. Настрочить несложно, а это уже некоторый продукт нашей деятельности, анархо-диайвай, по сути. И сам доволен, и адресату приятно. И не надо говорить, что нет времени, что почта не работает, что рука отсохла и почерк корявый. Время всегда есть, если ты не робот и не зомби, почта функционирует нормально, руки надо тренировать, а каракули прочтутся. Так что пишите письма друг другу и не тратьте время на фэйк! Звоните и слушайте знакомые голоса, смех и индивидуальные интонации, в которых бьется сердце!

Общение – это одна из самых важных, милых и приятных вещей в жизни, так пусть же оно будет живым и ответственным, а не мертвой виртуальной пародией.

Илья

ilia@vertmir.ru



В последнее время как-то очень много правильного стало в нашем имхо-панге. Анархо-публика стала париться, так ли она поступает, делая то, а не это, говоря «а», а не «б» например. Все как будто хотят слиться в едином экстазе, одинаковые в своих мнениях и стремлениях, чтящие анархо-библии с краймфинка (crimethinc) или еще хер знает откуда. Конечно, есть вопросы, по которым логично иметь общепринятые мнения, это даже вполне хорошо, но не до такой же степени. Такое складывается впечатление, что многие думают, будто для того, чтобы быть панком надо стать анархистом, участвовать в фнб, читать «но лого» и прочую макулатуру. Хер! Все говорят, что надо думать своей головой, не вестись на то, что тебе дают СМИ и общество, а сами-то думаем своей головой? За большинство из нас думают популярные в узких кругах книги, кстати, написанные людьми, живущими в весьма отличных условиях – социальных, экономических, этнографических. Все очень любят говорить, как плохо то и как неправильно это, и как надо бороться с тем и еще вот с тем потому, что... потому, что так написано в какой-то сраной книжке, про которую все говорят, что она крутая, и ее надо прочесть, и это супер и бла-бла-бла... Почему-то мало кто говорит, что хорошо и как этого добиться, может, потому, что в этих анархо-книжках нихера не написано про это. Там имхо только критика. Но кому нахер нужно это разжевывание минусов современного мира, когда и так ясно, что не все в нем нормально. Зачем читать в очередной раз, что капитализм - это плохо и почему это плохо, что макдональц – кал, что земля круглая, а жёпа имеет две половинки – правую и левую? Это я знаю и без книжек. Да и вы это знаете. Тем не менее, панки создают себе идолов и поклоняются им, молятся на них, ругаются, боятся и приносят им жертвы. Есть добрые идолы, которых любят – это тот же краймфинг, всякие афтары и анархия как идея в целом, как бы верховный бог. Есть злые идолы – это макдональц, капитализм, найк, кока-кола и т. д. Вообще, что характерно, пантеон отрицательных идолов значительно шире. Это ясно говорит о том, что направление религии современного панк-анархизма весьма сомнительно и неконструктивно. Изначально, будучи направленным на отрицание (пусть и на отрицание негативного), такой анархо-панк не имеет сил создать ничего. Его первичный посыл – не творческий и созидательный, а разрушительный. Вместо утверждения нового, он только может разрушить старое. Это скучно и не интересно, хотя и просто и соблазнительно.

Но я скажу: сжечь нахер надо все эти анархо-библии. От этого будет больше пользы. Если они призывают думать своей башкой, то вот сожжем и начнет шевелить мозгами, когда не будет под рукой подсказки и готово ответа, что такое плохо и т. д. Зачем анархисту читать книги про анархизм, зачем ему руководство, когда он утверждает свободу??? Когда к чёрту панки думали, как надо поступать? Когда это анархист спрашивал кого-либо, что можно делать, а что нельзя? Если вы говорите, что надо жить своей башкой, так живите! Живите - не по книжкам. Единственная книга, которую надо читать – это жизнь. Для этого у нас есть сердце и мозг. И для каждого это своя неповторимая книга, нет двух одинаковых. В этом и есть сила свободы, в этом и заключается величие творчества. Пока ты сам не прочтешь свою книгу, ты ничего не добьешься. Никакие умные и заумные литературы ни на грош тебя не продвинут, только скорее отодвинут, так как создадут мираж самостоятельного мышления. Идея подомнет тебя под себя, и свобода твоя, в которой ты будешь уверен (думаю, многие из нас считают себя вполне свободными и свободно мыслящими), на самом деле окажется твоим рабством, но осознать это окажется непросто. Так что – не верьте никому и ничему, кроме себя, не верьте ни во что, кроме себя, ищите свою собственную идею, вымучивайте ее и будьте ей господином, а не наоборот.

И если вы претендуете на самостоятельность и свежесть мысли, то подкрепляйте претензии делом. Выкиньте все эту дурацкую писанину, живите реальной жизнью, полной проблем, взлетов и падений, друзей и предательств. И смело идите против всех, идите на конфронтацию с «соратниками», с «правилами» и «правильным», так как панк без конфронтации – это застой. А где застой – там болото. А болото рано или поздно поглотит любого, даже самого осторожного, умного или смелого. Thrash it up! Анархию в рот! Будьте свободны от анархизма, выбросьте эту идею, пусть ее место в ваших сердцах займет жизнь.

P.S. Если вам все же захочется почитать, то рекомендую обратиться к классике – там заключено немало житейской мудрости.

ilia@vertmir.ru Илья





А: Привет! Для начала расскажи о группе и представь нам её участников.

Р: Хай! Мы группа DROWNING NATION из Хельсинки, Финляндия, существуем примерно с 2002 года. Свое существование мы начали в дождливый серый день в одном из грязных и вонючих подвалов нашего родного города Kouvola. Мы поняли, что время не должно уходить впустую, жизнь так коротка и скоротечна, и что именно такой и должна быть наша музыка. Так мы и начали писать короткие быстрые песни (разве все великие банды начала 80х не делали того же самого?). С тех пор мы успели записать демо на CDr в 2003 году и два виниловых EP "Thrown To The Wolves" в 2004, которую издал наш друг Atte на своем лэйбле Sweetcore Records и "Mouthful Of Shit" в 2006, вышедшая сразу на трёх финских лэйблах Wanton Records, Northern HC Massacre и Ratbite Records. Наш гитарист Aleksi замутил лэйбл Ratbite и в скором времени через него увидят свет ряд убойных хардкор-панк релизов. Еще мы недавно сделали дискографию на кассете для распространения во время нашего мини-тура по странам Балтии в апреле этого года. Состав DN ни разу не менялся с самого начала, выглядит он так: Pasi - вокал, Aleksi - гитара, Mitro - барабаны, Antti - бас. Сейчас мы все живем в Хельсинки.

А: Благодаря одному из московских хардкор панк дистро, была (и наверно есть до сих пор) возможность приобрести семерки DN... Но как бы ты описал музыку, которую вы играете тем, кто ни разу не слышал ее?

Р: Да, это пиздато, что в России можно приобьрети наши записи, спасибо Сергею OSK records за это! Мы играем **fast and furious 80's orientated hardcore punk, short songs, less than minute, no breaks, fast forward and pissed off!** Это ключевые слова в описании нашей музыки. Некоторые наши песни имеют влияние панк-рока, но не слишком значительное, все равно они быстрые! Когда мы начинали, у нас были только две банды, чью музыку мы желали взять за основу нашей, это Poison Idea и Minor Threat. Наша лирика повествует о том, с чем мы все постоянно сталкиваемся в повседневной жизни. Это ненависть, депрессии, разочарования и равнодушие... Вещи, которые делают нашу жизнь намного хуже.

А: Опиши процесс появления песен DN? Как это происходит и что служит вдохновением?



Р: Наш гитарист Aleksi и барабанщик Mitro живут в одном доме, поэтому как правило они выдумывают и приносят нам новые рифы и партии, которые в уже процессе репетиций мы вместе изменяем и дорабатываем, если это необходимо. Когда структура песни готова, я пишу текст для нее, и тогда уже получается полноценная композиция. Наши музыкальные пристрастия включают в себя ранний хардкор-панк 80х годов, немного японского хардкора, а также финского панка начала 80х. Но про влияние на музыку DN я говорить не вправе, т.к. сам никогда не писал музыка. А тексты, как я уже сказал, пишу под воздействием окружающих нас событий, как правило, они прямые и простые, их суть сразу ясна. Я не люблю лирику со скрытым завуалированным смыслом, как например у группы Catharsis, я восхищаюсь ими, но это не наш стиль. Некоторые сравнивают наши тексты с группой Infest, почитайте их и решите, так ли это...

А: Drowning Nation политизированная панк-группа?

Р: Не уверен, что нас можно назвать именно политической группой. У нас есть ряд песен, посвященных социально-политическим темам, таким как войны, коррупция, аборты, но я не могу сказать, что DN политическая группа, как многие анархо-панк группы. Участники нашей группы разделяют идеи вегетарианства например, но существуют и такие вопросы, с которыми мы не всегда соглашаемся. Поэтому в наших текстах мы несем только те идеи, которые разделяем всей группой.

А: Тогда расскажи о своих взглядах и политических интересах.

Р: Поскольку в группе четыре человека, мы не имеем строго общих идеологий и позиций, у каждого свои взгляды, это очевидно. Но мы все вегетарианцы, гитарист Aleksi строгий веган, а я – стрэйтэджер. Mitro недавно был на альтернативной гражданской службе, а я и Antti служили в армии (хотя сейчас мы сменили наш военный статус и были классифицированы как «отказавшиеся от военной службы по политическим убеждениям»), Aleksi был освобожден от призыва на службу. Некоторые участники DN стараются бойкотировать продукты



транснациональных корпораций, и пользуются альтернативами, насколько это возможно. Я считаю, что наличие идейных анархистов, веганов или стрэйтэджеров в хардкор-панк группе не столь категорично, ведь эти факторы по большому счету не сделают человека лучше или хуже. Это круто, если люди в группе разделяют какие-то идеи и инициативы, но их принадлежность к таковым не должна говорить об их личностях. Хорошие люди останутся хорошими вне зависимости от того, имеют ли они общие с тобой взгляды и пристрастия.

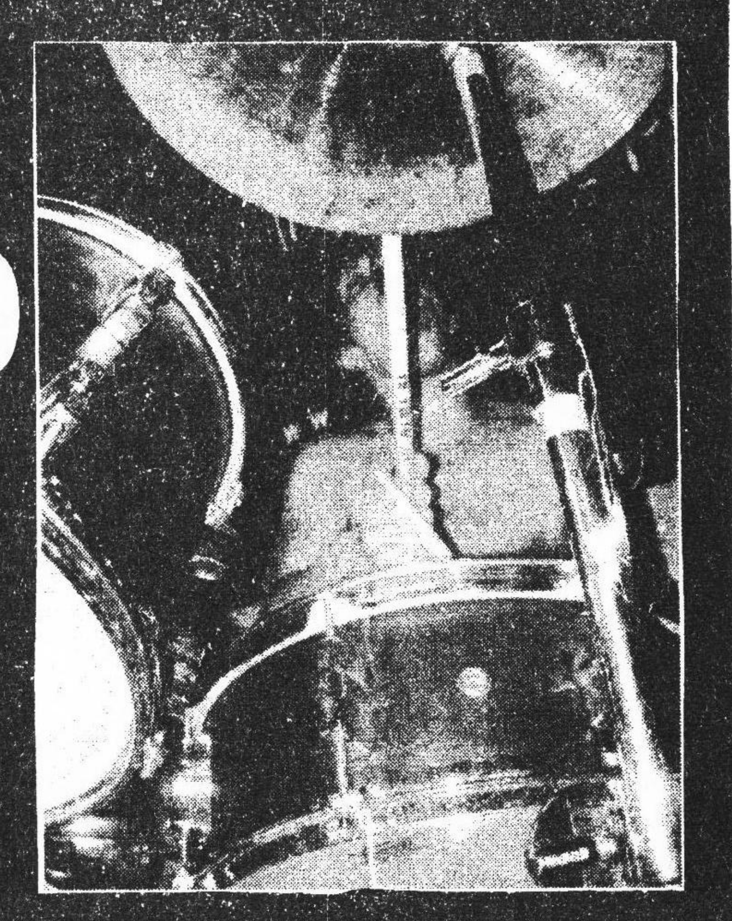
А: А чем вы занимаетесь помимо DN?

Р: Мы работаем, все, кроме Mitro, который ходит на курсы для безработных сейчас. Также мы вместе катаемся на скейтах. Я раньше занимался diy зином. Aleksi и Mitro имеют другой проект Death With A Dagger, играют смесь краст-панка и моторхэда, так сказать heavy rock'n'roll hardcore punk. Также они мутят концерты в Хельсинки вместе с Jamppa их Phoenix Foundation. Мы все любим посещать панк-шоу, слушать и даже коллекционировать пластинки, проводить время с подругами и так далее... В значительной степени это основной наш досуг в свободное от концертом и репетиций время.

А: Коллекционирование пластинок!! Вы тоже охвачены этой виниловой чумой? ☺

Р: Ну частично. Наш гитарист Aleksi виниловый наркоман и коллекционер. Я считаю, что это прикольно. Ты можешь тратить все свои деньги на вещи, доставляющие удовольствие, только количеством пластинок не должно определятся твое место в панк-сцене. Это только для личного удовольствия. Несомненно круто иметь редчайшие пластинки, но музыка и её идеологический посыл гораздо важнее. Сейчас интернет дает хорошую возможность заиметь многие желаемые альбомы, старинные и редкие, только в формате mp3, это удобно, особенно для людей, не имеющих возможность тратить деньги на винил. Обычно винилу поклоняются, считая его наиболее панковским музыкальным форматом. И в принципе это правда, ведь наиболее значимые панк и хардкор записи 70х и 80х были сделаны именно на виниле, CD тогда даже и не было. Мне кажется, пластинки даже выглядят намного круче компакт дисков. Но в настоящее время многие релизы выходят как на виниле, так и на CD, поэтому ты сам можешь выбирать, что тебе по душе.





А: В некоторых городах существует как бы негласное, а порой даже и гласное разделение diy сцены не т.н. «хардкор» и «анархопанк». Есть ли в Хельсинки подобная хуйня?

Р: Ну да, я представляю, что люди делятся на небольшие группы, довольно стандартная схема для хардкора в современном мире. В Хельсинки то же самое происходит, здесь существуют несколько маленьких сцен внутри одной большой т.н. «панк» сцены. Я думаю, в маленьких городах такой фигни не происходит, ибо совсем не большое количество людей заинтересованы в альтернативной музыкальной культуре. Они должны держаться вместе, чтоб существовать. А в больших городах людей больше, соответственно проще найти заинтересованных в определенном направлении панка и тусовать с ними. Много новых ребят приходит в панк-движение, и каждый что-то свое находит в нем. И вероятно совсем другое, нежели олдовые люди думали ранее. Я считаю отличной идеей устраивать концерты с разнообразным составом участников, где было бы место и крастерам, и метал-хардкору, и просто панк-року. Надеюсь именно это позволит

сблизиться людям, относиться терпимее и с пониманием друг к другу. Вряд ли они конечно станут лучшими друзьями, просто хотелось бы, чтоб они хотя бы не пиздели друг на друга и не дрались между собой. В нашем мире масса куда более важных проблем, нежели споры о том, каким должен быть панк.

А: Что ты думаешь об аполитичных панках и об аполитичных т.н. традиционных скинхедах?

Р: Имеешь в виду анти-политический панк? Я не знаю, если для кого-то панк значит похуизм ко всему окружающему, пусть так и будет. Панк нельзя определить чем-либо, каждый определяет сам, что для него значит панк. Панк не изменит мир, но он может изменить нас самих, наши взгляды на жизнь. О скинхедах знаю не много, т.к. не интересуюсь футболом и не бухаю, но знаком с парой интересных людей из той сцены. Вообще масса интересных людей, но есть и мудаки, вне зависимости от того, скинхеды они, металлисты, имо, панки или кто-то еще. Самое важное, это узнать, кто скрывается внутри панк-униформы!

А: В России в последнее время обострилась ситуация с наци-бонами, они бьют и убивают иностранцев и панков. В Хельсинки как с этим?

Р: Да, мы слышали многие угнетающие новости из Москвы и других городов про неонацистов. Похоже, ситуация вышла из под контроля. Мы абсолютно полностью против этого зверства и невежества. Насилие никогда не решает проблемы, только обостряет их. Но нельзя путать насилия с самозащитой. Каждый имеет право защищать себя, но угрожать жизни других людей – нет. Но бонхэдам похоже ничего не доказать даже насилием, они всегда ищут кого-то, чтобы обвинить в своих бедах. От этого обычно страдают невинные люди, т.к. жертвы неонацистов, как правило, имеют те же проблемы, социальное неравенство, бедность и прочие. Мы надеемся, что хотя бы российское правительство откроет глаза и начнет как-то реагировать на этот нацистский беспредел...

В Хельсинки тоже есть группировка наци-бонхедов. Но в целом обстановка заметно менее накалена, чем в России. Конечно проблема расизма и насилия против иностранцев существует в Финляндии, хоть об этом и не говорят в новостях каждую ночь...

А: Есть ли в Хельсинки сквоты? И что там происходит в них?

Р: Насколько я знаю, сейчас нет как таковых сквотов в Хельсинки. Есть несколько отчасти засквотированных зданий, например Siperia (немного информации здесь: http://squat.net/valtaus/english.php), но я не знаю точно, что происходит в нем сегодня. В нём проводились diy панк концерты и различные политический темы типа инфошопов. Еще наилучшее место проведения diy панк концертов Vuoritalo недавно было закрыто из-за инспекторов службы гостехнадзора, которые потребовали какую-ту реконструкцию фасада или типа того... Это здание было не сквотировано, а арендовано и коммунальных служб. Потеря этого места стало большой потерей для хельсинских панков, т.к. в нем была репетиционная база и удобных зал для проведения концертов, а также офис для местной анархистской группы. Надеюсь скоро появится какое-нибудь место типа этого. Кстати есть еще одно легальное заведение, diy культурный центр Oranssi (инфо здесь: http://www.oranssi.net/ingles.phtml), где проводятся некоторые мероприятия, даже вписки предоставляются тем, кому негде ночевать. Было еще несколько попыток что-либо засквотировать, но пока безрезультатно.



НОВ

A: Ясно. А как часто DN играет концерты? С какими группами выступаете? Хотел бы сыграть в России?

P: На сегодняшний день мы сыграли порядка 30 концертов. Удается делать это примерно раз месяц. Играем в основном в Хельсинки, с местными командами. Это очень удобно как для нас, так и для организатора, т.к. мы не нуждаемся в деньгах на дорогу и вписках на ночь. Чаще всего мы играем вместе с бандами Last Laugh, Inbread Retards, Derrida, Frankie The Damage, Kieltolaki, Omaisuusvahinko, Threatened Existance, Death With A Dagger, The Heartburns и They Stole A Million. Сыграть в России мы конечно же хотели бы! Но вот я слышал, что в связи с последними событиями с неонацистами, некоторые хардкор концерты отменяются. Надеюсь, ситуация изменится в лучшую сторону. Мы слышали много отличных интересных рассказов от Hero Dishonest о туре по России.

Еще недавно делали тур по странам Балтии с нашими друзьями, группой Derrida (http://www.sweetcore.org/derrida). Отыграли концерт в Эстонии и два в Латвии, еще планировали в Литве, но возникли проблемы с организацией. Я думаю, что это в принципе можно назвать туром, хотя было всего три концерта, и он стал действительно хорошим опытом для нас, т.к. это были первые выездные концерты Drowning Nation. Люди были очень дружелюбны и гостеприимны к нам в каждом городе. Мы офигенно провели время в компании друзей. Надеюсь, в будущем на более масштабный тур.

A: Знаешь ли ты что-нибудь о российской панк хардкор сцене? Какие группы слышал?

P: Да, мы знаем несколько групп из России, например Sandinista, Distress, Argument 5.45, Вышка, Cut'N'Run, а также некоторые крупные банды типа Тараканы!, которые играли в Финляндии. В принципе, мы знаем совсем немного ваших групп. Еще знаем Колесо Дхармы, она же тоже была российской, отличная банда!

A: Ну все, спасибо! Пару слов на последок, пожелания и прочее...

P: Спасибо тебе за крутое интервью! Поддерживайте зины, это неотъемлимая важная часть хардкор панк культуры. Проверьте наш сайт www.drowningnation.com, там фотки, тексты песен и другая информация. Чтобы заценить другие хорошие финские панк хардкор группы, послушайте сборник Farewell To Arms #4, где есть и наша песня. Заказать его можно через страничку www.aseistakieltaytyjaliitto.fi/fta4. Боритесь с расизмом, фашизмом, насилием и невежеством. Совершенствуйте себя. Становитесь вегетарианцами и слушайте Minor Threat при распитии пива! ☺



pasi_leskinen@kolumbus.fi
www.drowningnation.com

Sweetcore Records – atte@sweetcore.org
Ratbite Records – ratbite@gmail.com

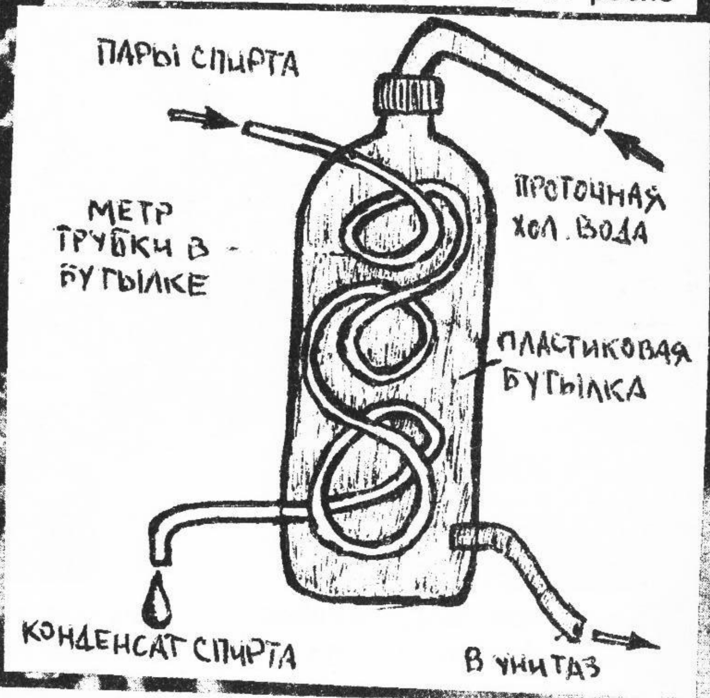
Изначально хотел написать статью про стрэйтэдж, но про него и так уже немало сказано во всех зинах и сайтах. Поэтому просто хочу сказать от себя, что стрэйтэджером быть нужно, но если чувствуешь непреодолимую эрекцию от этого! Нужно дико становиться тем, кем хочешь и делать только то, что требует душа, то, что вдохновляет на подвиги и придаёт вкус жизни. Самое главное это искренность и много-много угара!

D.I.Y. АЛКОГОЛЬ

Если же вы все-таки осознанно избрали путь деградации с применением подручных препаратов (хотя как показывает практика, деградация по схе, т.е. на трезвую голову, протекает намного успешнее), поведаю, как это можно сделать в рамках анархо-диайвай этики. Наверно многое из этого написано в небезызвестной поваренной книге анархиста, я сам ее читал лет 6-8 назад, нихуя не помню уже. В общем расскажу вам, как можно круто заморочиться и своими руками изготовить превосходные алкогольные напитки и даже наркотики для угара. Неоднократно даже говорили разные люди про политический стрэйтэдж, допускающий употребление изменяющих сознание веществ при условии, что это сделано собственноручно, без поддержки индустрии, бла-бла-бла... Такое интересное мнение бесспорно имеет право на существование, но нас оно по большому счету не ебёт. Сейчас нам важнее практика.

Итак, начнем с алкоголя. Существует огромный спектр интересных способов изготовления алкоголя, как изощренных, так и совсем простых. Хотелось бы конечно подробнее написать об этом, но боюсь, потребуется целый отдельный зин. Поэтому постараюсь кратко изложить основные принципы и методы данной самодеятельности...

Из собственной практики, а также из рассказов друзей знаю отличные способы производства кошерных напитков в домашних условиях. Первое и самое простое, что можно изготовить – это так называемая брага, но она довольно стрёмная по вкусу и действию на мозг, а так же по наличию в ней сивушных масел, хотя всему есть исключения. Если вы слышали, что для производства браги необходимо 3 литра воды, пачка дрожжей и кг сахара, это уже не плохо, не считая, что на самом деле это полная туфта и хуйня. Так только совсем уж бичи адские делают. Хотя даже такую брагу можно преобразить, добавив в нее... Об этом чуть позже. Как правило, из браги синтезируют так называемый самогон. Сделать это в домашних условиях совершенно не сложно, нужно только изготовить (или взять попользоваться, украсть, спиздить) пару грамотных приспособлений, в частности емкость для нагрева жидкости и пароотвод с охладительной камерой для конденсации спиртовых паров. Чтобы приготовить хорошую брагу для хорошего самогона необходимо прилично повозиться, поэтому рациональнее делать все это сразу большими объемами, так сказать впрок. Первый важный компонент это дрожжи, от их качества зависит крепости браги, для приготовления которой нам также потребуется солод. Солод (он тоже является очень важным фактором качества самогона) это искусственно пророщенные зерна злаковых культур, в которых образуется фермент, расщепляющий крахмал на простой сахар, который в свою очередь при помощи дрожжей преобразуется в спирт. В виде крахмального сырья можно использовать легкодоступный картофель или горох, которые можно украсть на ближайшем колхозном поле. Также можно использовать плодово-ягодное сырье. В зависимости от разно-



видности браги, технологии изготовления немного различаются, но по времени занимают в среднем пару недель. Весь этот процесс не особо сложный, но он требует последовательного отношения и внимания, особенно церемония перегонки выбродившей браги, где необходимо строго выдерживать температурный режим, если ошибиться с которым, можно дико отравиться, либо просто получить дерьмовый продукт. О тонкостях температурного режима и кое о чем еще советую читать в спец.литературе. В любом книжном магазине, как правило, можно найти брошюрку «самогон» не дороже 10 рублей, зато насыщенную исчерпывающей информацией обо всех тонкостях и нюансах производства, зачастую даже с иллюстрациями. Отличное пособие диайвай алкоголику! Кстати, в виду того, что готовый самогон является крепким алкогольным напитком, он легко и активно взаимодействует с вносимыми в него добавками, при помощи которых можно придать продукту практически любой желаемый вкус! Добавить можно что угодно: лимонную цедру, мускатный орех, гвоздику, имбирь, перец, ваниль, шафран... Я слышал даже, что кто-то умудрился настаивать самогон на коровьем навозе, но это уже совсем пиздец, и возможно даже неправда. Также напитку можно придать и цвет, настаивая его на различных компонентах. В зависимости от желаемого цвета можно использовать шафран и перегородки грецких орехов (получится золотисто-оранжевый цвет); карамелизированный сахар (коричневый цвет); листья черной смородины, зелёный лук и сок листьев петрушки (зелёный цвет); добавлением пищевой краски (в зависимости от концентрации) придается алый цвет различных оттенков; в голубой же цвет можно покрасить самогон, процедив его через тысячелистник, а настояв его на семенах подсолнечника – фиолетовый цвет... Приведу примеры наиболее простых рецептов в доказательство того, что сделать самогон можно из любой подручной хуйни.

Прорастить 10 кг пшеницы, перемолоть, добавить пол кило дрожжей и 10 литров воды. Настаивать в теплом месте, пока не перебродит, после чего перегнать дважды.

Прорастить 6кг ржи, пшеницы или ячменя и перемолоть. Размочить в 10 л воды 8 буханок черного хлеба, разварить 10 кг картошки и размять ее. Перемешать все это с добавлением 20 л воды и 1 кг дрожжей. Настаивать в теплом месте 8 дней и перегнать два раза.

Взять 5 кг конфет с начинкой, развести в 20 л теплой воды, добавить 300 г дрожжей. После 9 дней в теплом месте перегнать. Выход – 5 л.

Развести 1 л томатной пасты в 30 л воды, добавить бутылку пива и 10 кг сахара. Настаивать пока не перебродит и перегнать. Выход – 8 л.

10 кг крахмала развести 20 л воды и заварить, как кисель, добавить 500 г дрожжей и 1 кг сахара. Настаивать 3-5 дней и перегнать, как обычно. Выход – 11 л.

ХОТЕЛ СЮДА КАРТИНКУ ПО ТЕМЕ ПРИКЛЕИТЬ, НО ПОТЕРЯЛ ЕЁ...

Также есть вариант употребления самой браги, не перегоняя, но это довольно вредно для организма, в виду содержания в ней различных непригодных и даже ядовитых веществ. Но в принципе можно ☺, например, в школьные годы я регулярно промышлял этим, т.к. перегонять было палево от родителей. Для таких случаев актуально приобрести фруктов и ягод, их можно купить по дешевке в виде т.н. «некондиции», или просто взять у знакомых старое варенье, ну или просто спиздить где-нибудь ещё. Погрузить это в большой сосуд по типу бутыли, залить водой (некипяченой желательно) и добавить дрожжей, а также сахара, но не много, из расчета уже содержащихся сахаров в ягодах или варенье. Трехнедельное брожение сотворит чудеса с этой дикой смесью и крепостью напитка вы останетесь довольны, а эффект от пития будет неожиданным и даже необычным. Ради эксперимента каждому советую заценить.

Есть еще варианты более благородных **напитков**, таких как вино и пиво. С пивом **дохуя** возни, но порой это стоит того. К **примеру**, идеолог советского неоязычества, небезызвестный старец Доброслав из Вятской губернии делает такое диайвай пиво, от которого все боны и шлюхи просто теряют рассудок и начинают дико сношаться и ебать друг друга прям вокруг купальского костра! Это довольно круто, но не всем под силу. С винами дела проще обстоят, они бывают двух видов как правило, сортовые (из одного вида ягод) и купажные (из смеси плодов и ягод). Единственная проблема – время, очень много времени должно уйти на производство этого напитка. Поэтому это не совсем для алкоголиков, здесь терпение нужно нехуйское. Для хорошего вина (качество которого как правило зависит от количества сахара и кислоты в сырье) подходит только здоровые и зрелые плоды и ягоды, а не гнильё, как для браги. Самое главное это грамотно отжать сок из сырья, для этого применимы различного рода мясорубки, соковыжималки, шинковки, миксеры, тёрки и даже адский пресс. Конечно, существует ряд тонкостей при отжиме и сбраживании, но о них уже лучше читать в специализированной литературе. Чтоб цвет вина покруче был, лучше купажировать ягоды\плоды, то есть смешивать. Ну и конечно сахарку навалить, т.к. при брожении из 1 кг сахара дрожжи могут синтезировать до 600 граммов безводного спирта, что круто весьма! Так что сахар нужно добавлять как до брожения, так и на 6-8 день. Еще можно, а скорее даже нужно, добавить 24% раствор аммиака в количестве 0,2-0,4 граммов на литр для наиболее правильного брожения. Все это недель 6-8 бродит в аду, а потом наступает время процеживать и осветлять. Это не особо хлопотная процедура, лучше всего резиновым шлангом «отсосать» сверху осветленную часть, потом еще через несколько дней остальное процедить. А потом месяца на 2 закупорить по бутылкам в прохладном месте, пока не осветлится окончательно, после чего раскупоривают, можно сахарку добавить, фильтрануть еще разок, ну и опять по бутылкам, уже на длительное хранеие, для придания вину олдовости и крутизны ☺...

Без материальных затрат можно сделать вино из уличных ягод, например из рябины, которой везде полно. Ягоды нужно подморозить слегка, спрессовать, залить водой из расчета литр на кг, добавить сахар, азотистое питание (аммиак) и дрожжи (2-3% объема), выдержать 5-7 дней, затем отжать сок и положить в него сахар из расчета 140 г на литр. Сбродившее вино осветлить по стандартной схеме, отфильтровать и по бутылкам. Затраты минимальны, хотя в принципе любые ягоды можно достать бесплатно, не только рябину. Например, очень крутое вкусное и качественное вино можно сделать из крыжовника, который можно собрать на огороде родственников или где-нибудь еще. По вкусу оно будет напоминать виноградное. Для улучшения сокоотдачи ягоды раздробить, добавить воду и подбраживать на дрожжах 2-3 дня, после чего отжать сок «первой фракции», а остатки залить еще раз водой и выдержать часов 12. Затем получить сок второй фракции и смешать его с первым, добавить сахара (300 г\л), азотистого питания (0,3-0,4 мл\кг) и разводку дрожжей (3% от объема). Брожение должно проходить в темном месте 10-15 дней. Процедив, переместить вино в чистый сосуд и добавить сахару из расчета 130 г на литр. После полного окончания брожения, снять с дрожжевого осадка и отфильтровать. Будет круто.

По принципу диайвай можно изготовить массу отличных напитков, и совсем не обязательно алкогольных. Я считаю, что лучше сварить элементарный компот дома, чем купить пачку хуевого сока из порошка или канцерогенной газировки, точно так же, как и самодельное вино никогда не сравнится с покупным портвейном из говна и ацетона и дагестанской водкой из серной кислоты. Поэтому советую запастись тематической литературой и действовать, пока сезон позволяет!





A: Что за группа SMERSH?

S: Это банда играющая грайндкор старой школы с политически-активной позицией, пропагандирующая straight edge идеологию и выступающая против того блядства которое творится в современном обществе.

A: Расскажи поподробнее, как вы собрались и замутили группу и что происходит сейчас? Активность, релизы, концерты, все-все-все...

S: Первый состав был собран в 1998 году, но это еще не был SMERSH в его нынешнем виде. Это был просто социальный дис-панк. Да и те люди, которые играли со мной в то время, больше ценили телок и пиво, чем сомнительные "свобода, равенство, братство". А о straight edge и D.I.Y. вообще не могло быть и речи.

Лишь в 2000 году со сменой состава, мы стали теми, кем являемся до сих пор. Это стало возможно с приходом Сергея. Будучи ярым эджером, он постепенно убедил нас в том, что sXe это не мода и не способ подчеркнуть свою индивидуальность, а необходимость. Его устраивала моя жизненная позиция, и мы хотели играть быструю и жесткую музыку. Собственно так все и началось: концерты, акции, рекорд-сессии...

В группе SMERSH и музыка, и лирика имеют значение. Важно взвешенное сочетание и того, и другого! А ценности, которые я пропагандирую, отрицают прибыль, и, следовательно, что мне играть как не некоммерческую музыку, которой и является грайндкор старой школы???

На сегодняшний день мы выпустили несколько официальных сплитов на русских лэйблах, немало релизов на CD-r, достать их можно либо у издающего лэйбла. Либо через нас. Также мы издавались на небольших некоммерческих лэйблах в США, Испании, Мексике, Малайзии... В Мексике на Alarm rec. вышел сплит VIOLATOR / SMERSH, в Испании мы отметились на сборнике грайнда старой школы в CD формате. Во Франции на сборнике в формате CD-r, в Швеции на сборнике грайнда и хардкора в формате кассеты. В США у нас выходила EP "In this place, must be our face" и 3-way сплит на CD-r...

SMERSH не играет живьем почти два года, у нас были проблемы с составом. Но это в прошлом... Сейчас наш революционный отряд полностью укомплектован и готов отыграть пару (десятков и сотен) концертов, так что если есть конкретные предложения, пишите!

A: Твоя жизненная позиция? Идеалы, ценности, политические пристрастия...

S: Я не принимаю современный общественный порядок, для меня актуально только противостояние и отторжение, никаких компромиссов. Я против политического фашизма и любой диктатуры, но при этом меня не устраивает разврат присущий "демократическому" обществу. Я за право каждого выбирать свое место в жизни, а не подчиняться обстоятельствам. Нет ничего неизбежного кроме смерти. Мои политические взгляды достаточно неоднозначны, я прекрасно нахожу язык и с ультра-правыми и ультралевыми, меня раздражает, что втиснувшись в рамки конкретных идеологий, эти люди не могут трезво оценить то, что происходит в нашей стране. ВСЕ ПРОИГРАЛИ! Выигрывает только продажная власть и коррупция, почему? Да им выгодно чтобы "молодняк" перебесился, где - не важно. На футболе, или на погромах общаг, или пиздя кого угодно... А потом жена, дети... И ты ебанный член общества. И живешь, как и раньше в полном говне, вкалывая на заводе и получая за это копейки. И останется лишь заливаться дешевым пойлом и бить морды. Сопротивляйтесь и думайте головой.



A: Ну и как сопротивляться потвоему? Какие пути наиболее эффективные в наше время?

S: Ну в принципе, системе сопротивляться не возможно (мы все от нее зависим, я не могу жить без денег). Можно сопротивляться конкретным ее проявлениям: власть капитала, коррупция, насилие над личностью... Хотя постепенно объединяясь в революционные группы и занимаясь взаимопомощью единомышленникам, мы можем стать государством в государстве.



A: То есть ты все же считаешь, что государство необходимо для нормальной жизни общества?

S: Прикол то в том, что еще лучше ничего не придумали, развал одной системы ведет за собой рождение другой, как правило более жестокой. Убийство коррупционера не означает конец коррупции, завершение войны не означает начало мира. Насилие в природе человека, все грязь, что окружает нас, родилась в нас же самих. Нужно меняться самому, а не заставлять меняться других, пиздя кого-то ты доказываешь свою слабость, не более того... Музыка, поэзия, искусство - это то, что формирует наше представление о мире. Жаль, что искусство бывает продажным, а поэзия - лживой. Но только мы сами можем что-то изменить, играя по правилам или нарушая их, ведь быть просто честным человеком не так уж и сложно, намного проще, чем быть панком, анархистом, нацистом или еще хуй знает кем в этом кукольном театре социальной выгребной ямы.

A: Так... Насилие... Как сам относишься к нему? Например, к уличному.

S: К сожалению, оно естественно, оно применимо, когда исчерпаны все средства коммуникации. Но я считаю, что, например, нынешние конфликты между наци и антифа - это замысел российских спецслужб, чтоб стравить как можно больше мыслящих людей, которым не безразлична судьба их страны. Чем меньше людей с идеями, тем больше управляемых животных.
Людям нужно не пиздить друг друга, а менять устои общества. В нашей стране было бы все просто заебись, если бы работали наши законы, но на них плевать и бандитам и ментам, простой человек зажат между двумя тисками произвола. Вот и лезет то в церковь, то в сумасшедший дом, то в боны, то в антифы. Всегда легче обвинить кого-то, чем констатировать факт своей бездейственности и слабости...

A: Спасибо. Скажешь пару слов на прощание?

S: Живите помня о том, что ни одна идея не достойна жертвы человеческой жизнью, даже идея свободы...



Контакт с группой: smersh@interdacom.ru
Веб-сайт: http://smersh-grindcore.narod.ru

midas

PERMANENT DEPTH

SCHMÜRTZ

08.02.2006

DEFECT IN INDUSTRY #9, 10, 11
"Охуевай панк зин" из-под Минска. Отличное вырезал\приклеил\угорел издание, направленное на освещение политизированных краст\грайнд\панк групп со всего мира. В номерах крутые интервью с HUMAN ERROR, BORN\DEAD, KONTATTO, HUMAN POWER, LAMANT, MALIGNANT TUMOR, SVINOKOP, FUNERAL SHOCK, DISTRESS, даже OI POLOI, а также тонны рукописных рецензий на музыку и ряд колонок + обзоры сцен, в том числе большой обзор турецкой панк-сцены. Ко всем упомянутым группам, к каждой рецензии прилагается контактные адреса, очень полезная инфа, пиши-не хочу, было бы желание. Оформление на высоте, просто супер! Номера 9 и 10 абсолютно полностью рукописные! Даже после прочтения зины очень приятно просто разглядывать, чувствуется, что в их изготовление вложена душа и эмоции автора. Всем рекомендую написать письмо на defectinindustry@mail.ru и заказать эти крутые зины. Также через этот адрес вы сможете заказать кучу кассет и дисков с отличными краст\хардкор\грайд\панк\нойз группами, часть которых я попытаюсь прорецензировать ниже.



Контакт:
Саша Василенко
а\я 177
Ратомка
223035, Минский р-н, Беларусь



MORTA TAMAGOĈO # (хз какой номер, голова в телевизоре на обложке нарисована)

Очень стрёмный зин, сразу видно, что из Беларуси, и что человек, писавший и приклеивавший это, дико невменяемый и сумасшедший! Информативность практически отсутствует, рисунки и вырезки хаотично раскиданы по зину, и еще какие-то безумные непонятные слова повсюду. Такие зины можно делать по 3 номера в месяц и продавать по рублю для угара. Всем любителям ксеротики и ебанутости. Насколько я знаю, есть и другие номера, я их не видел пока, но их можно выпросить, написав автору...

Контакт: itshak@riseup.net

Сергей Пахотин
Пр.Мира 22-3
225215, Белоозёрск,
Брестская обл., Беларусь



ИМХО #3
По словам автора сего творения, зин представляет собой «респектабельное издание для семейного чтения». Но, к сожалению, он продается по слишком высокой цене, и я не смог позволить себе приобрести его, поэтому и прорецензировать не смогу. Может кто-нибудь еще подарит мне копию ИМХО #3, я с удовольствием сам бы почитал его.

Контакт: pit@sxe.ru



ПЕРСОНАЛЬНЫЙ ЗИН ЛЁХИ #1
Сборник умалишенных стихов на темы антифа, дружба, еда вместо бомб, стрэйтэдж, любовь. Очень эмоциональные стихотворения, особенно про любоьвь очень крутые. Все матные слова в зине закрашены ручкой, поэтому его можно читать в детских садах и школах. Оформление в стиле трэш-минимализма, дополненного рисунками левой руки. Тираж 50 копий, к каждой персональная рукописная обложка и эксклюзивное название, от чего все дико охуели! Распространялся даром среди друзей. Так что кому он не достался, уже вряд ли его получит когда либо. Но, тем не менее, пишите Лёхе на мыло, если заинтересовались.

Контакт: hc-suxx@mail.ru

Решил попробовать себя в деле написания рецензий на музыку, поэтому вкратце опишу кое-какие релизы, которые мне довелось услышать из магнитофона в последнее время.

Во-первых, спешу обратить внимание на мой дико убогий моноговнопроигрыватель. Это адское чудо говнотехники, на нём очень стрёмно слушать пластинки. И возможно всё, что я услышал с помощью него, на самом деле не является именно тем самым, т.к. проигрыватель искажает звуки или воспроизводит совершенно другие например. Но тем не менее, слушаю пластинки на нём, за неимением другого. Кстати, пользуясь случаем, попрошу, если у кого-нибудь есть ненужный или не особо нужный проигрыватель, но лучше моего, с удовольствием приму его в дар или дико выкуплю за символический прайс...



SCARRED FOR LIFE «Is This The Price Of Freedom?» 7"
Очень бодрый и яростный политизированный д-бит\хардкор\краст, из Штатов. SFL это солидный удар увесистой анархо-кувалдой по голове. Пластинка стала первым релизом Despotic Records например. А в последствии на этом лэйбле появилось множество пиздатых релизов...

Контакт с группой: scarredforlife@scarredforlife.us
http://www.scarredforlife.us

HISTEREZIS MOZGA «Кад Мозаг Бије У Позне Јације» CDR
Мозгодробильный сплав индастриала с киберграйндкором не иначе как из Сербии. Текстов на обложке не нашел, но в последствии выяснил, что их нету ВООБЩЕ, названия трэков на каком-то стрёмном языке, видимо сербском, но песни звучат довольно круто. Ломаные электронные ритмы вперемешку с булькающим вокалом. Если во время прослушивания смотреть на стробоскоп, перед глазами предстают жуткие картины самоуничтожения и межгалактических путешествий в ад. Кстати, все песни примерно одинаковые.

Контакт с группой: hmozga@yahoo.com

KANSANKIDUTUS
«Kimppakyyti Joukkohautaan» CDR
Количество сдвоенных букв в названиях говорит само за себя. Примитивный финский трэш\краст. Репетиционное демо, январь 2003. Сквозь шквал дикого шума при желании можно обнаружить два кавера на Shitlikers и на Kansan Uutiset. 17 трэков адской какофонии и мракобесия за 11 минут. Просто отличная музыка!

Контакт с группой: kansankidutus@suomi24.fi
http://www.kansankidutus.cjb.net

HUMAN BASTARD «War Of The Lords» 7" EP
Среднетемповая монотонная d-beat содомия из Испании с гроул-вокалом, негативной лирикой и влиянием рок-н-ролла. Добавить нефиг больше, скучновато, но довольно дико. 4 трэка всего, 2005 год, совместный релиз La Vida Es Un Mus (info@lavidaesunmus.com) и Veganza Crust (jesuscrustuk@yahoo.co.uk) и, если это конечно имеет для вас какое-либо значение.

Контакт с группой: foreverpunx@yahoo.es

ANTICOMFORT #1 и #2 кассеты
Мега-интернациональная сборка представителей самых адских направлений экстремального рока, изготовленная бессмертным белорусским диайвайщиком Санычем Василенко. На кассетах присутствуют группы со всего света, в основном в стиле грайнд\краст\трэш\нойз. К обеим кассетам прилагаются довольно толстые буклеты с информацией и контактами всех групп, что очень круто!

PERMANENT DEATH «Bleu» CDR
На диске всего один трэк, зато продолжительностью больше 40 минут! Ужаснейший для слуха, тупой, омерзительный нойзкор с рвотными вокалами, настройкой радиоприемника и прыгающей громкостью. Сквозь все это мракобесие раз в 10 минут появляются намёки на грайндкор, но очень хуевый, да к тому же доносящийся из соседней комнаты. Очень пиздец и вообще охуеть можно... Те, кто записал это говно - мудаки, а кто еще и купил диск - долбоёбы тупорылые вдвойне! Т.е. 100% мастхэв! На обложке кроме монахини, вдувающий кальян, нихера нету, поэтому контактов с группой не знаю. Знаю только, что они родом из Бельгии, и что в прошлом году у них вышла семидюймовка-сплит с Agathocles...

SCHMÜRTZ «Make Noise Not Music» CDR
Эта запись меня очень-очень порадовала своей оригинальностью. Музыка представляет собой дикую смесь нойза, брэйкбита, грайндкора, панка и настройки радиоприёмника, снабженный хорошими соц. политизированными текстами! Альбом разделен пополам, на 9 живых трэков и 9 студийных, из которых ни один не повторяется. CDR «Make Noise Not Music» вышел на белорусском лэйбле Morcvas (scafandr77@mail.ru) в виде сплита с венгерской бандой Step On It, которая исполняет бодрый, скоростной, качественный трэшевый хардкор с мелодичными моментами. Тоже отличная группа, но гораздо сильнее я офигел от французов SCHMÜRTZ.

Контакт с группой: ba_philippe@yahoo.fr
http://schmurtz.chpunk.org

HUMAN ERROR «Torture Culture» кассета
4 трэка охуенного мощного грайнд-красткора в ритме «Д» с политическими текстами из Венгрии. Эта вторая по счету их запись, и по сравнению с первой («Another Bloody Intervention») она звучит гораздо бодрее и брутальнее. А вообще у них дофига других релизов. Кстати один из участников Human Error также играет в небезызвестной венгерской трэш-хардкор группе Step On It например.

Контакт: disbeatrawpunk@freemail.hu

MIDAS st CDR
Отвратительный богохульный алко-красткор, причем альбом на удивление студийный 2003 года. Бухие в кал французы поливают поносом религиозные чувства верующих. Основная концепция альбома заключена в строках: *No need to believe in a shit for living. Fuck your religion, fuck idolatry, fuck you! We don't care, we are drunk. More beer, more grind, more punk!*, которые в немного разных трактовках повторяются во всех песнях. Вместо фоток участников на обложке изображены лики обезьян. Хотя наверно в этой группе как раз и играют омерзительные пьяные гориллы-крастеры. Очень крутой альбом!

Контакт с группой:
crusthead@wanadoo.fr





Или вот еще, знаешь, круто
При свете красной лампочки
Стоять голыми ногами на кафеле в ванной
И проявлять какие-нибудь фотокарточки.
Сделанные где-то далеко отсюда,
Причем настолько,
Что если заберешься на крышу дома,
То всё равно не увидишь. Только
Это на самом деле не важно.
Вот развешу по стенам снимки
И всё - я уже там. И ты.
Приходи. Красивые картинки
Города, леса, заводы, реки,
Поцелуй зимы, прикосновение лета
Плач осени, радость весны,
Всё смешалось,
Развешанное мною по небольшой комнате.
Но в этом и есть смысл -
Кружишься на одном месте,
Расставив руки как ветряная мельница,
И тебе то жарко, то холодно.
И 4 времени года,
Локализованные в 25 кубических метрах
Моего личного пространства,
Смотрят на меня и смеются.
Пускай. Я тоже буду смеяться.
Им в лицо. В лицо себе (со стены).
В лицо всем вам
Со страниц этого журнала.



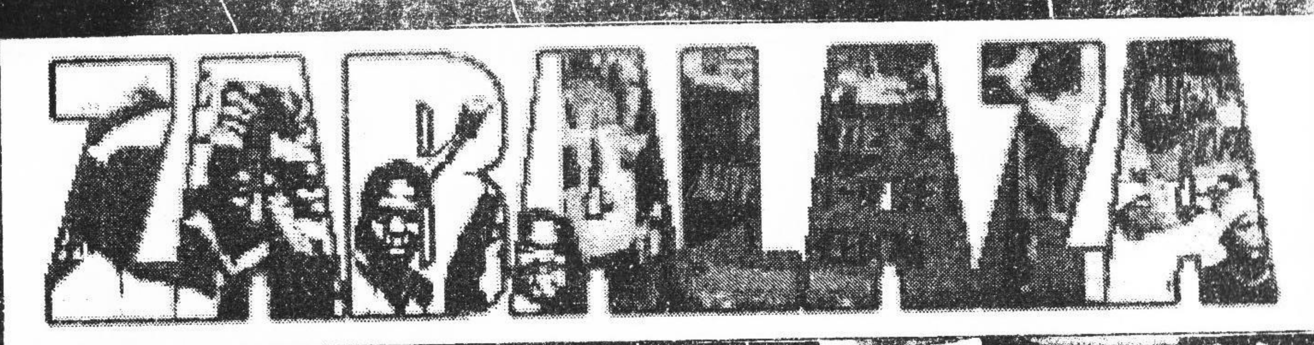
Леха hc-suxx@mail.ru

...из письма от подруги:

Прикинь, сегодня первый раз спёрла в супермаркете! Так классно, новое ощущение свободы... Как порог перешагнула. Это просто, но первый раз было сложно. Вообще никто ничего даже не заподозрил... Я давно это хотела - но то забывала, то не решалась... А сегодня целенаправленно пошла в "Перекрёсток" рядом с домом, спёрла мало пока (этичный дезодорант и шоколадку "Вдохновение"), но всё равно круто, больше чем на 100р!

Теперь желание наворовать кучу всего этичного. Надо осторожно, я не собираюсь терять меру, в общем теперь я тоже такая же.

Я против воровства гламурных продуктов – тех, которые тебе не нужны в принципе (типа мажорный алкоголь или ещё что мажорное/бесцельное), а вот необходимые вещи воровать из корпораций – это true! Я буду естественно воровать только этичные продукты. Я подумала – если я сворую этичный шампунь из фирменного магазина этой же фирмы - это будет неэтично, потому что я нанесу мат ущерб хорошей компании, а свистнуть этичное из корпорации - это ущерб корпорации, которая уже оплатила этот товар этичной фирме... Ущерб корпорации, а фирме - прибыль, потому что у неё закажут ещё больше, потому что вместе с моим ворованным это быстрее кончится, а они быстрее заказывают то, что востребовано...



*Публикую интервью с африканской анархистской организацией **Zabalaza** по просьбе товарища, который это интервью брал полгода назад. Оно скучноватое, но некоторым возможно будет интересно узнать об африканском анархизме…*

Привет, ребята! Как жизнь?

Революционное анархистское приветствие нашим друзьям в России и бывших республиках СССР! Мы живы и в полном здравии, несмотря ни на что, желаем того же и вам, зная, что вы работаете в сложной обстановке, потому что старые сталинские аппараты по-прежнему правят в ваших странах рука в руку с новым капиталистическим классом воров.

Что такое Zabalaza? Это анархистское движение или организация или это просто сайт, посвященный южноафриканскому анархизму?

Название «zabalaza» означает "борьба" на зулусском (Zulu) и ксхоском (Xhosa) языках, которые являются двумя самыми распространенными языками в Южной Африке. Вебсайт **http://www.zabalaza.net** был разработан как портал для людей, которые интересуются анархизмом в африканском контексте, чтобы у них была возможность читать качественные новости, теорию и историю с анархической точки зрения, написанной по большей части на и о континенте, но также, освещающих анархистское движение на глобальном "юге". Сайт также действует, как связь с несколькими анархистскими организациями, действующими на континенте, включая анархо-синдикалистов Awareness League (AL) из Нигерии и нашу собственную организацию, **the Zabalaza Anarchist Communist Federation** (ZACF) в Южной Африке и Свазиленде, которая руководит сайтом. Хотя есть новые синдикалистские организации, появляющиеся в таких странах, как Демократическая Республика Конго (Democratic Republic of Congo), Буркина Фасо (Burkina Faso) и Джиботи (Djibouti), с которыми имеют контакт наши французские товарищи, и есть несколько ячеек анархистов в Марокко (Morocco), Алжире (Algeria), Кении (Kenya), Египте (Egypt) и Зимбабве (Zimbabwe), AL и ZACF – это основные анархистские организации в англо-говорящих странах Африки.

Расскажи об истории ZACF…

Сама по себе, ZACF – это новая организация, образованная в 2003 году, но ее корни уходит в конечный этап войны против апартеида и расового капитализма. В середине 1980-х гг. в середине массового восстания против власти, южноафриканский рабочий класс создал комитеты на заводах, состоящих из рядовых рабочих, антигосударственные гражданские и уличные комитеты в различных районах, которые защищали себя с помощью своей собственной вооруженной милиции (народное ополчение), а также было создано многонациональное анархо-панк движение, которое было полностью антимилитаристским. К 1992 году, авторитарные, так называемые освободительные движения, такие как African National Congress (ANC), South African Communist Party (SACP) и Pan-Africanist Congress (PAC) были разрешены, как часть компромиссного соглашения, разработанного для предотвращения революции и для сохранения власти капиталистического класса в стране. Так что анархисты организовали полунелегальное Anarchist Revolutionary Movement (ARM) на территории Йоханнесбурга и Durban Anarchist Federation (DAF) на побережье. ARM и DAF в своем направлении были антиавторитарными, антифашистскими и антисексистскими, и из этих двух организаций образовалась первая национальная анархическая организация, Workers' Solidarity Federation (WSF), преимущественно состоящая из черных анархо-синдикалистская организация, которая продолжила традиции первых синдикалистских организаций, таких как Industrial Workers of Africa (IWA), образованной в 1917 году, и которая первой начала критиковать политику «освободительных» движений. Отделения WSF появились в Йоханнесбурге, Дурбане м Кейптауне, а также были установлены международные связи с анархистскими движениями в Замбии, Европе и Соединенных Штатах в частности. В 1999 году WSF была распущена,

потому что изменившаяся благодаря росту власти неолибералов ANC-SACP обстановка означала, что социалистическое сопротивление из профсоюзов вынуждено уйти в подполье. Так что бывшие члены WSF создали два специфических проекта со специфическими целями: Bikisha Media Collective стал руководить Библиотекой и Музеем Рабочих (Workers' Library & Museum) в Йоханнесбурге, практически единственное место для открытых дебатов рабочего класса; Zabalaza Books создали свой долголетний анархистский пропагандистский проект в Дурбане. К 2002 году появление самостоятельных анархистских организаций и отдельных людей в черных районах, таких как Совето (Soweto) в Йоханнесбурге и Умлази (Umlazi) в Дурбане, привело к решению объединить проекты и коллективы в 2003 году в Анархистскую Коммунистическую Организацию Забалаза (Zabalaza Anarchist Communist Federation – ZACF). Сегодня ZACF, вдохновленные украинской «Платформой», имеют организационные представительства в Йоханнесбурге, Совето и Умлази (ЮАР) и в Мбабане (Mbabane) и Манзини (Manzini) в Свазиленде, с контактами с анархистскими группами в Южной Африке, в Зимбабве, Нигерии, Кении и Марокко. Как член-учредитель сети Международной Свободной Солидарности (International Libertarian Solidarity – ILS-SIL) в Мадриде в 2001 году, наши международные связи – это, главным образом, латиноамериканские анархистские движения, а также организации, группы и отдельные люди в Европе, Северной Америке, Центральной Азии, на Ближнем Востоке, Дальнем Востоке и Австралии.

Каковы основные цели ZACF?

Основными целями ZACF и ее проектов, работающих с угнетенными классами, являются:

1) создать многонациональную самоуполномоченную свободную социалистическую контркультуру среди рабочего класса, крестьянства и бедных в южной Африке, чтобы угнетенные классы больше не верили в капиталистическое государство и в эти псевдо-оппозиционные авторитарные социалистические партии, но верили в их собственные самоуправляемые равноправные гражданские органы власти;

2) вызвать социальный разлад между угнетенными классами и паразитическим "цветом общества", который контролирует их с целью создания двоевластия в регионах, где автономные органы начинают контролировать территорию, и городскую, и деревенскую, посредством либертарных социально-демократических собраний (советов), причем представители государственных или капиталистических организаций не будут допущены до управления в них вооруженным народным ополчением, фабрики в них будут принадлежат рядовым рабочим, а производство направлено на нужды общества;

3) спровоцировать массовое вооруженное восстание в регионах против реакционно-настроенных сил, с целью свержения государственной/капиталистической элиты, чтобы сокрушить всю социально-политико-экономическую систему, строящуюся на иерархии во всех ее имеющихся на данный момент воплощениях таких как расовое, классовое, гендерное неравенство и установить горизонтальную народную федерацию свободных советов, а в последствие, следуя принципам анархо-коммунизма защищать освобожденную территорию и расширять ее размеры, за счет, провоцирования подобного рода революций на континенте, в Латинской Америке и в Восточной Европе, в частности.



В период 1990-1994 гг. апартеид был отменен, и впервые были проведены свободные выборы. Но ощущается влияние апартеида сегодня?

Очень сильно ощущается. Апартеид был не просто системой законного расизма, пирамидной структурой эксплуатации классов, основанной на принадлежности к какой-либо расе. В какой-то степени, можно сказать, что раса в Африке соответствует классу, у нас по-прежнему преимущественно "черный" рабочий класс и преимущественно "белый" правящий класс. Если объяснять подробнее, апартеид закончился из-за основных четырех факторов:

1) в конце 70х самые дальновидные представители капиталистической элиты увидели необходимость прекратить в дальнейшем существование, так называемого расового барьера, который делал невозможным дальнейшее продвижение по службе и повышение заработной платы для чернокожих рабочих. Когда экономика государств Южной Африки строилась на добыче полезных ископаемых и сельском хозяйстве, капиталисты решили, что черные рабочие должны заниматься исключительно физическим и малооплачиваемым трудом, но, с другой стороны, развивать промышленность и сферу услуг, для которых требовались высококвалифицированные черные рабочие, которые могут позволить себе купить продукты местного производства, для создания рынка внутри страны.

2) в 1984-1987 гг. движение против политики апартеида набрало существенные обороты. Государственной/капиталистической системе это движение нанесло серьезный урон, так как некоторые страны остались без правительства, во многих районах сделало невозможным собирать налоги и серьезно понизило репутацию государств перед лицом инвесторов. ZACF хотелось бы подчеркнуть участие в этом движение социалистов.

3) правящая элита в 1985, затем интеллигенция и только потом в 1989 государство, начало налаживать связи с ANC (Африканский Национальный Конгресс) которое постаралось найти выход из сложившейся социально-политико-экономической проблемы, которой стал апартеид, посредством компромисса;

4) развал СССР в 1990 г. означал, что основное авторитарное "освободительное" движение, ANC, больше ничем не угрожало, и что пограничная война против "марксистских" соседей подходит к концу.

Но имел место еще и пятый, структурный фактор который положил конец государственной политике апартеида: со временем, когда старый белый правитель дозволил нескольким черным присоединиться к элитарному паразитическому правлению в 94-м, правитель был уверен, что физические границы географического апартеида, который сделал расы неравными, под апартеидом будут также строго неравны, и будущий режим не сможет изменить существующую ситуацию, так как в последствие барьеры, разделяющие расы, можно будет использовать для создания классовой системы. Я имею ввиду то, что большинство черных людей так и остались бедными и так и продолжили жить в деревнях и малообеспеченных поселках, в то время, как большинство белых остались также богаты и продолжали жить в хорошо обеспеченных пригородах. В целом, свобода ассоциировалась со свержением милитаристских режимов, что позволило перейти от полуподпольного движения к открытому революционному сопротивлению – но с приходом неолиберализма, мы вынуждены были стать очень осторожны, чтобы не попасть под "антитеррористические" законы или законы запрещающие свободные собрания. Многие наши соратники, выражавшие протест против неолиберализма провели немало времени за решеткой, в том числе и члены ZACF в Южной Африке и Свазиленде. Некоторые соратники из Landless People's Movement («Движение За Отмену Частной Собственности На Землю») были замучены до смерти полицейскими в прошлом году, так что ситуация все равно остается опасной для настоящих революционеров.



Расскажите о социальной и политической жизни Южной Африки?

Сегодня, после трех столетий борьбы в различных частях континента против законов, построенных на расовом принципе сначала в условиях португальского, затем голландского, и в последствие британского колониализма, а затем в условиях местного африканского апартеида, можно сказать что большинство расистских законов упразднены.

Но, тем не менее, расовая классификация осталась: люди делятся на "белых", "черных" и "азиатов" или "цветных", чтобы лидерам ANC было проще отслеживать расовые трансформации государственного/капиталистического характера владения и контроля.

Вся эта система абсолютно игнорирует факт

существования малочисленного этноса бушменов и насаждает им опасные «расовые» стереотипы, что опять же свидетельствует о том, что это одна из важнейших проблем Южной Африки. В Южной Африке ANC представляет центристский неолиберальный режим, ранее экс-сталинского характера, а сейчас социально-демократического, что придает ему "красный" цвет, но политический режим, даже когда давил сильнее, все равно была возможность выражать протест на улице. В Свазиленде вся политическая активность была запрещена с 1973 года и сейчас это абсолютная монархия капиталистического толка под правлением Короля Мсвати III который сохранил смертную казнь, так что все структуры, действующие в разрез с режимом вынуждены действовать подпольно. В Зимбабве (где мы в ближайшем будущем хотим распространить наше влияние) люди страдают и голодают под правлением воров-капиталистов, вдохновленных диктатурой Мао, собственно режим был установлен старой "освободительной" партией ZANU-PF, но радикальная горизонтальная оппозиция, состоящая из молодых анархистов заняла фронтовые рубежи. Как видите все три региона в которых мы действуем находятся в разных состояниях, но мы очень серьезно относимся к интернационализму и стараемся действовать не только в наших государствах, но и стараться участвовать в действиях за рубежом. Большинство южноафриканцев здоровые и сильные люди, которые прошли через освободительные войны, но оставшиеся дружелюбными и открытыми, что позволило гибкой анархистской контркультуре начать развиваться. Расовый состав ZCAF примерно 50/50, то есть полвина белых и половина черных, большинство безработных и из рабочего класса или бедных, но мы давно уже приняли решение – наслаждаться борьбой и не уничтожить в ее процессе себя. Так что пока мы серьезное движение с серьезными целями и задачами, мы тоже любим вечеринки также как и все! Если я не могу танцевать, значит, это не наша революция!

Сейчас многие анархисты в различных странах объединяются в маленькие коммуны и живут в сквотах. Так, например, в истории можно найти упоминание о деревнях и поселениях анархистов в 30х годах в Испании.

Существует ли что-нибудь подобное в Южной Африке? Может быть, у вас существуют на данный момент поселения анархистов? Или, может быть, что-то этого рода существовало в прошлом?

Движение анархистов в Южной Африке никогда, насколько я помню, не принимало форму коммун или сквотов в том смысле в котором видимо это существовало в Европе. Но один из наших методов, «социальной вставки» по бразильской модели анархистов, то есть создание садов для выращивания еды и библиотек в бедных поселках. Одним из подобных проектов является Общественный Проект Фамбли Мотсоаледи (Phambili ("Forward") Motsoaledi Community Project), в деревенском поселении Мотсоаледи в Совето – земле, которую мы захватили с целью пустить ее для общественной пользы. Этот проект был характеризован Черной Группой Действия ZACF как «коммуна». Другие подобные проекты, которые были запущены в таких районах как Себокен, юг Йоханнесбурга, могут быть расценены как земля использованная под "сквоты": большие коммунальные общежития, им предшествовали бараки государственных компаний для рабочих, большинство из которых ныне безработные. Но в будущем мы планируем создать штаб-квартиру ZACF, которая бы стала отчасти центром для встреч, отчасти социальным центром, отчасти библиотекой (книжным магазином), также магазином гравюр и, самое главное, бараками, которые бы стали бы сквотами больше в Европейском понимании слова. Единственная разница в том, что мы должны купить какое-нибудь производство, потому что сквоттерство в Йоханнесбурге контролируется бандами и станет объектом для постоянных рейдов полиции правительства и вооруженных сил.



Большинство людей считает, что анархия невозможна; другие же думают, что это мечта об идеальном обществе. Как думаете вы, что нужно сделать для того, чтобы мечта воплотилась в реальность?

Самое главное это начать понимать правильно действительность (анализировать и адекватно оценивать соотношение сил) – и только потом уже начинать прямо начинать искать решения проблем рабочего класса, что покажет действительную цену анархизму как явлению, характеризующемуся взаимодействием с населением, федерализмом, эгалитаризмом и демо-

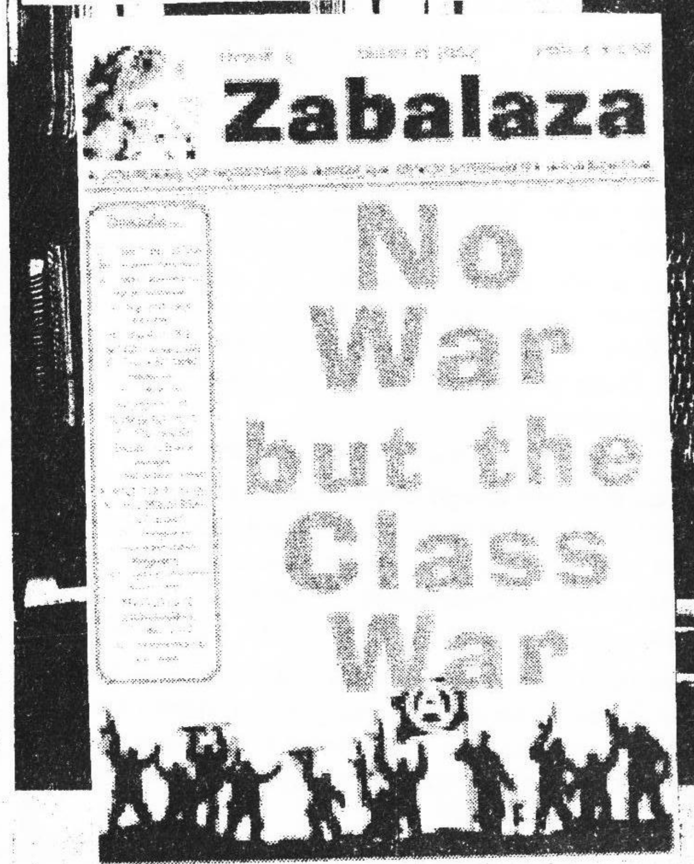
кратическими ценностями в обществе. Это, конечно, слишком короткий ответ, но он самый честный, так как он строится на нашем опыте борьбы. Покажите людям анархию на практике, и они будут помнить это всю жизнь. Подобно Ба Дзиню, китайскому анархисту, который недавно умер в возрасте 100 лет, они сделают анархию – страстью в своей жизни, образом жизни и унесут ее в могилу.

Сегодня, я думаю, никто не может быть застрахован от терроризма. Лондон был атакован террористами 7го июля этого года. Террористические акты проходят все чаще и чаще. Каково ваше отношение к терроризму?

Конечно же, название "война с терроризмом" вымышленное. Это битва между двумя формами фундаментализма фашистского толка: "голубой" рыночный фундаментализм, представленный миллиардером Бушем и "зеленым" религиозным фундаментализмом, представленным миллиардером Бин Ладеном. Я также должен сказать в отношение атаки 11 сентября, что "Америка к этому стремилась", так как эта война, которая расползлась по всем у миру, которая стала оправданием для многих режимов от Алжира до Южной Африки и позволила существующим режимам обвинить своих политических противников в терроризме (Мятежные Анархисты Прибрежной Территории в Алжире или ZACF здесь), в основном, это война богатых против бедных по всему миру. В Африке, в частности, жертвами террористов становятся мирные граждане, в 64% случаев, в то время, как силы охраны правопорядка и государственные чиновники в 16%, а люди занимающиеся бизнесом всего лишь в 9%. Так что послание всех этих про-государственных террористов вполне ясно: только простые люди сами по себе представляют для них врагов, а не государственная/капиталистическая элита или силовые структуры. В этой войне, мы сопротивляемся стороне, которая избрала для себя ложную альтернативу, мы стоим за рабочий класс, крестьянство и бедных, которые стали жертвами и пешками жажды крови и жестокости элиты. Подвергнув глубокому анализу случаи терроризма и последствия 11го сентября (вы может посмотреть "Против Войны И Терроризма" в интернете) и общественное осуждение мадридского и лондонского терактов, жертвами которых стали обычные рабочие. Это не означает, что мы пацифисты, но скорее наш анархизм вооружает нас гневом.

Ваше отношение к ситуации в Ираке?

Мы не скажем ничего нового, если скажем, что мы выступаем и против режима Ба'атистов и против режима уполномоченного США / Великобритании, который заменил его в результате незаконного вторжения – так как и те и те были основаны на крови иракского народа (в том числе и курды) и террора на государственном уровне против него. Мы считаем, что Иракское анархическое движение не представляет из себя ничего интересного, так как оно малоизвестно в среде анархистов. В сущности, иракский промышленный пролетариат появился только в 20-30е годы XXго века, в связи с затянувшимся развитием пролетариата задействованном в нефтяной промышленности. Как результат, ранние анархистские движения отсутствовали в Ираке как класс, но вместо них Иракская Коммунистическая Партия (HSI) держалась на достаточно устойчивых позициях. В 60е годы прошлого века HSI пережила несколько раз резню от рук режима Ба'атистов, так что, когда руководство HSI подписало договор с Ба'атистами в 1973, среди молодых коммунистов был замечен рост недовольства и в 1976 анархисты дали о себе знать, организовав в военизированный партизанский отряд Шагила, который подпольно занимался изданием политической прессы и убийствами секретных агентов Ба'атистов. Когда началась иранская революция в 1978, с их рабочими собраниями и общественными советами, многие участники Шагилы перешли на сторону рабочих, с которыми по одну сторону



баррикад находились представители Иранской Организации Анархистов, Крик Народа, которая имела некоторые черты Маоизма. Обе организации анархистов были кроваво уничтожены в ходе Хомейнистской Контро-революции в 1979, которая имела некоторые черты зеленого фашизма. Сегодня, уже второе поколение воинов Шагилы участвует в а антиамерикнских повстаннеческих действиях в Ираке, также в Иране действует анархо-индивидуалистическая инициатива под названием «Эдрис», с сильным уклоном в анархо-коммунизм, которое существует около подпольной публикации «Накхадар». Но на "поверхности" самым позитивным событием стало рождение Федерации Рабочих Советов И Объединений Ирака (FWCUI) в 2003м году (www.uuiraq.org), которая провозгласила себя автономным от всех политических партий, указав своей целью установление профсоюзов и сетей рядовых рабочих. В то время, как FWCUI не ставило никаких революционных целей, наша, а также сестринские европейские организации пытались подтолкнуть ее к переходу на анархо-синдикалистскую систему. Только революционный иракский (и средне-восточный) рабочий класс может решить кризисную ситуацию, которая была установлена режимом паразитической элиты.

ZABALAZA ANARCHIST COMMUNIST FEDERATION

Ну что же, это все! Спасибо вам большое за интервью. Может какие-нибудь слова и пожелания на прощание?

Это всегда удовольствие общаться с соратниками-анархистами из других стран! У нас есть хорошие друзья среди Сибирской Конфедерации Рабочих (SKT) в России и среди Революционной Конфедерации Анархо-синдикалистов – «Нестор Махно» (RKAS-NM) на Украине и мы всегда за то, чтобы еще и еще больше расширять наши связи в других регионах бывшего СССР. Тем из вас, кто знает английский предлагаем посетить наш сайт **www.zabalaza.net** (там есть немного материала на французском, испанском, португальском и итальянском), чтобы узнать больше об африканском анархизме и юге вообще. Также можете посетить сайт **www.anarkismo.net**, мульти-лингвальный анархо-коммунистический ресурс, который был создан людьми со всего мира, на нем можно найти статьи на греческом, немецком и турецком. Также мы предлагаем анархистским организациям из бывшего СССР присоединяться к сети ILS (www.ils-sil.org), которая помогает анархистским организациям со всего мира построить общую сеть солидарности и практической взаимопомощи. Также не пропустите книгу под названием «Противовластие: свежий взгляд на анархизм и синдикализм», которая осветит полностью движение анархистов начиная с 1860х гг. и заканчивая настоящим моментом. Оно будет издано на AK Press в следующем году. Ну и помимо этого, силы вам в вашей борьбе! Увидимся на баррикадах! Долгой жизни анархии!!!

Интервью сделано 3 ноября 2005 года. Вопросы задавал Артём (double_b@rambler.ru), отвечал Майкл Шмидт (интернациональный секретарь ZACF Южной Африки + редактор http://www. anarkismo.net)



...негр должен знать своё место!

Немного истории... Вот наткнулся в интернете на тему о дне рождения Розы Паркс. Она конечно не имеет никакого отношения ни к анархо-панку, ни к говну, о котором в основном идёт речь в зине, но она внесла охуенный вклад в борьбу за права человека, в частности чернокожих во времена, когда людей дискриминировали и ущемляли в правах по цвету кожи даже в автобусах например. Это актуально сейчас по отношению к тупорылым бытовых кухонным расистам-обывателям, которые, завидев человека иной расы, начинают дико хуеть, тыкать пальцем и пиздеть гадости себе под нос... Розе Паркс исполнилось бы 93 сейчас, но года полтора назад она дико покинула этот грешный мир. В общем я считаю нужным и интересным уделить немного внимания её персоне, т.к. она была довольно крутая свободолюбивая дама, не в пример многим современным людям.



В общем, ещё 50 лет назад в Штатах была такая телега, что негр был обязан заплатить за проезд на передней площадке автобуса, затем выйти из него, чтобы снова сесть уже с задней площадки. Даже если в автобусе не было белых пассажиров, неграм не разрешалось садиться на первые четыре места, предназначенные "только для белых". Если все места для белых уже были заняты, а в автобус вошли новые белые пассажиры, сидящие негры должны были уступить им свои места. Какой-то каламбур и ахуй, но отказ подчиниться этому влек за собой арест. Подавляющее число негров с этим мирилось. Но были тому и исключения. И Роза Паркс как раз и стала наиболее громким и значимым «исключением» из этих расистских правил.

Она работала простой швеёй в городе Монтгомери. И возвращаясь на автобусе с работы домой вечером 1 декабря 1955 года, дико угорела и не уступила место белому мужику. Пассажиры, ехавшие в этом автобусе, просто выпали. Офигел даже водитель, вызвавшей копов, которые тоже офигели от дерзости темнокожей женщины. Нарушительницу расистских законов срочно доставили в участок и дико посадили в тюрьму. Этим же вечером новость обсуждало полгорода - белые гневались, чёрные салютовали, а интернет-пиздоболы продолжали пиздеть на форумах ☺ !!!

Отказ Розы Паркс подчиниться закону о сегрегации вызвал неподдельное восхищение у главы какого-то местного профсоюза проводников спальных вагонов или типа того, некого Эдварда Никсона. Он немедленно связался с одним из местных молодых проповедников, чтобы обсудить с ним, что делать дальше. Этот священник был фигурой малоизвестной, но местная негритянская тусовка знала его как человека твердо верующего и подходящего на роль лидера и очень котировала его. Звали проповедника Мартин Лютер Кинг. Он и возглавил кампанию протеста против расизма и сегрегации. Первой их акцией стал бойкот общественного транспорта. А поскольку 70% пассажиров городского транспорта Монтгомери были чернокожие, даже однодневный бойкот нанес автобусной компании серьезные убытки. Этой же ночью активисты напечатали 35 тысяч экземпляров листовок с обращением ко всем чернокожим жителям города, призывающим их не пользоваться автобусом в определённый день. И вот 5 декабря 1955 года ни один негр города близко не подошел ни к одному автобусу. Как раз в этот день состоялся суд над Розой Паркс, в результате которого она была признана виновной по всем пунктам обвинения и дико приговорена к штрафу в четырнадцать долларов. День суда выдался дождливым, тем не менее, практически все 40-тысячное черное население Монтгомери игнорировало автобусы. Люди

шли пешком или брали такси с черными водителями, которые, были дико солидарны и поддерживая бойкот, брали за проезд стандартную цену автобусного билета — 10 центов например.

На этом бы история и закончилась, но миссис Паркс оказалась на редкость неугомонной тёткой и пошла на шаг, который изумил всех - подала апелляцию. Есе попытки благоразумных негров отговорить ее она отсылала в ад. Община Монтгомери задумалась и решила продолжить бойкот. И в этот же день была создана новая общественная организация для борьбы с сегрегацией, руководителем которой решили выбрать всё того же священника баптистской церкви Мартина Лютера Кинга. Вечером, обращаясь к прихожанам, Кинг произнес ряд телег, от которых все в очередной раз дико угорели.

Пламя неповиновения примитивным расистским законам, вспыхнувшее в одном городе, вскоре перекинулось на все штаты. И автобусный бойкот, запланированный сначала только на один день, продлился 381 день — до тех пор, пока верховный суд штатов, столкнувшись с невиданным доселе общественным возмущением, не признал дискриминационные автобусные правила, действовавшие в Монтгомери, не соответствующими конституции. Благодаря всего одной женщине из рабочего класса, расистское узколобие общества серьезно пошатнулось в позитивном направлении.

Роза Паркс умерла 25 октября 2005 года в возрасте 92 лет, и в последний путь ее отправляли так, будто она была президентом или даже круче, со всеми почестями!

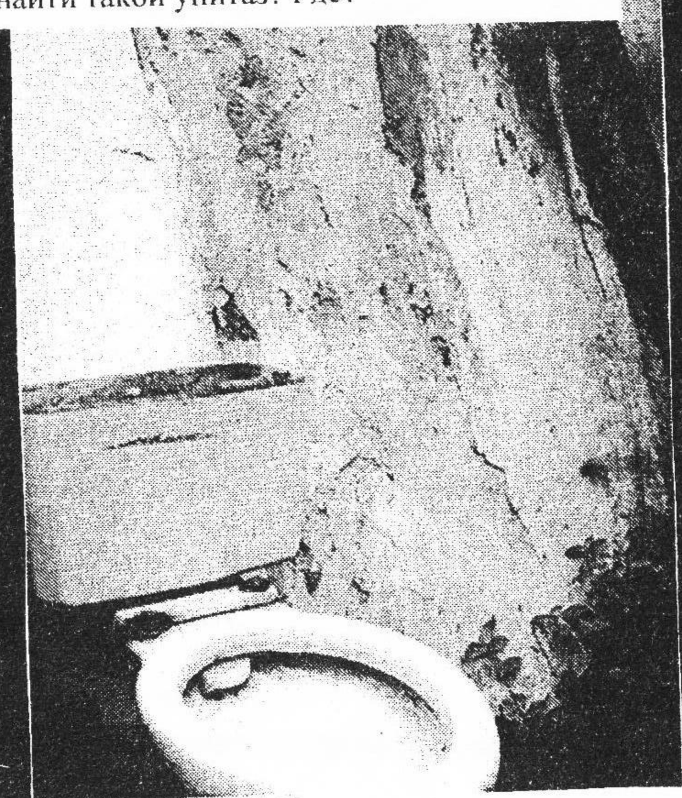


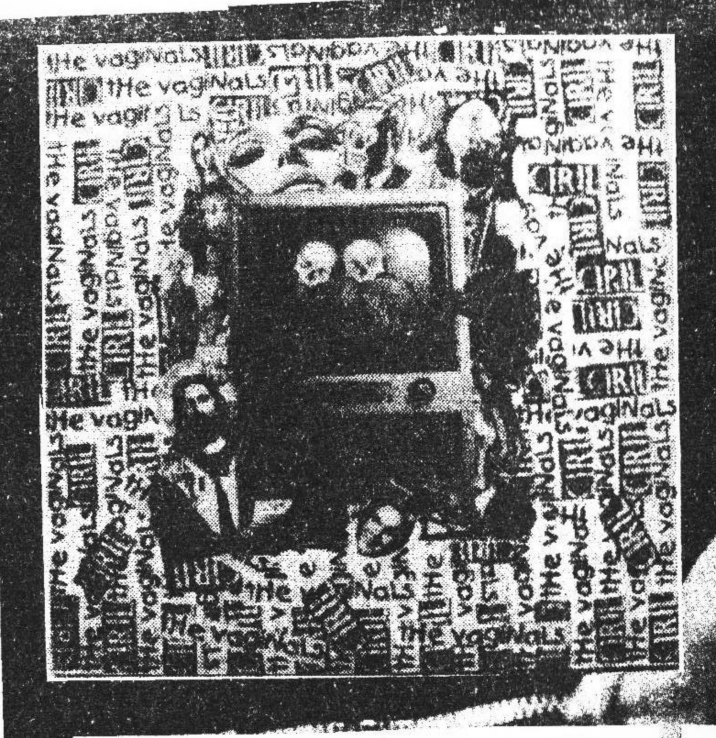
Пацана заебали!

Забали! Не знаю, как это ещё назвать… Просто заебали, и на сей раз окончательно. Я, конечно, прекрасно понимаю, что не есть мясо – это противоестественно и аморально, да и не по понятиям как-то, пацаны не поймут (ведь если мясо не есть – хуй стоять не будет). Я уже не говорю о том, чтобы не употреблять другие животные продукты – это же вообще сектантство и терроризм, а его надо уничтожать на корню. Об алкоголе и сигаретах вообще молчу… "Не пьют? Не курят? Чё, блять, за отморозки???" И так, раз за разом, пытаешься объяснить (уже не ссылаясь на жестокость, разрушение гармонии, короче, на этическую сторону), что ты не пойдёшь это покупать, не будешь это готовить и есть (ну или пить, курить, например, нюхать или ещё что), хотя бы потому, что это тебе просто противно; выслушиваешь реплики типа "без мяса – что за еда?", "неужели колбаски не хочется?", "слушай, как ты похудел, да и бледный весь… от недоедания наверняка", "был нормальным парнем, теперь спутался с какими-то фанатиками" (это, пожалуй, самые милые и невинные примеры) и прочий бред, как правилю похлеще. Какое-то время всё это ещё можно терпеть (из уважения, из дружеских чувств, иногда наверное и другие причины бывают), но теперь с меня хватит. Отвечаю прямо: нет, блять, мне совсем не хочется ни колбаски, ни мяска, ни пивка, ни водочки, ни сигареток!!! И мне совершенно похуй, что для вас это ненормально! Для меня ненормально убийство животных, их эксплуатация, разрушение природы и отравление своего организма всякой хуйнёй. Я уже отчаялся вас переубеждать, это бесполезно. Я не пытаюсь нарушать ваши "интересы" и "права" (хотя, честно говоря, всё чаще хочется это сделать). Мне до пизды. Курите, если хотите сдохнуть от рака или ещё какой-нибудь хуйни пострашнее (кстати, пресловутый хуй пресловутых пацанов не будет стоять не от недостатка мяса, а от избытка никотина). Бухайте, валяйтесь в собственном говне и блевотине, ебашьте друг друга в пьяном угаре. Давитесь мертвечиной, если жить без этого не можете. Но не пытайтесь заставить меня делать то же самое! Знайте, я буду сопротивляться до конца, до тех пор, пока хватит сил! Так что лучше оставьте меня в покое! Просто отъебитесь от меня, потому что вы ЗАЕБАЛИ!!! Я не желаю вам зла. Я не питаю к вам ненависти, мне плохо знакомо это чувство (но вообще, конечно, знакомо). А потому лучше не пытайтесь разжечь его во мне, ибо пиздец может оказаться неизмеримо ближе, чем вы того ожидаете (или вовсе об этом не догадываетесь). A FIRESTORM IS COMING!!! А теперь спасибо и до свидания! Пиздец, идите нахуй!!! AMEN

Кирилл (в припадке хардлайна)

ВНИМАНИЕ! Срочно нужен огромный глобальный унитаз! Унитаз очищения. Планета перенасыщена негативной энергией, скопившейся в мозгах и жопах злых людей, на полях бесполезных сражений, где по непонятным критериям, люди отбирают себе новые и новые мишени; в сейфах швейцарских банков, где она на время приобретает болезненный оттенок зеленой пастели... Огромное количество этой самой энергии также сконцентрировано в миллионотонных кучах отходов жизнедеятельности двуногих существ. Унитаз необходим для очищения и позитивизации окружающего мира, загаженного и почти уничтоженного человеком. Героин и трансгенная колбаса, госдума и химические лаборатории, курбан-байран и русский марш навсегда должны отправиться в бездонный унитаз очищения. Жадность, злоба, интоксикация и телевизор окончательно сводят людей с ума, они тоже становятся разносчиками негативной энергии. И если эту энергию прямо сейчас не смыть в унитаз, то она так и будет перемещаться, разрастаясь в геометрической прогрессии, в атипичных ножках буша и ядерных боеголовках, летающих из континента в континент, в инкассаторских контейнерах и цинковых гробах, по нефте- и говнопроводам, коими испещрена вся планета. Будет переселяться из-под одной оболочки в другую. Где же найти такой унитаз? Где?





CIRIL & THE VAGINALS split 7"

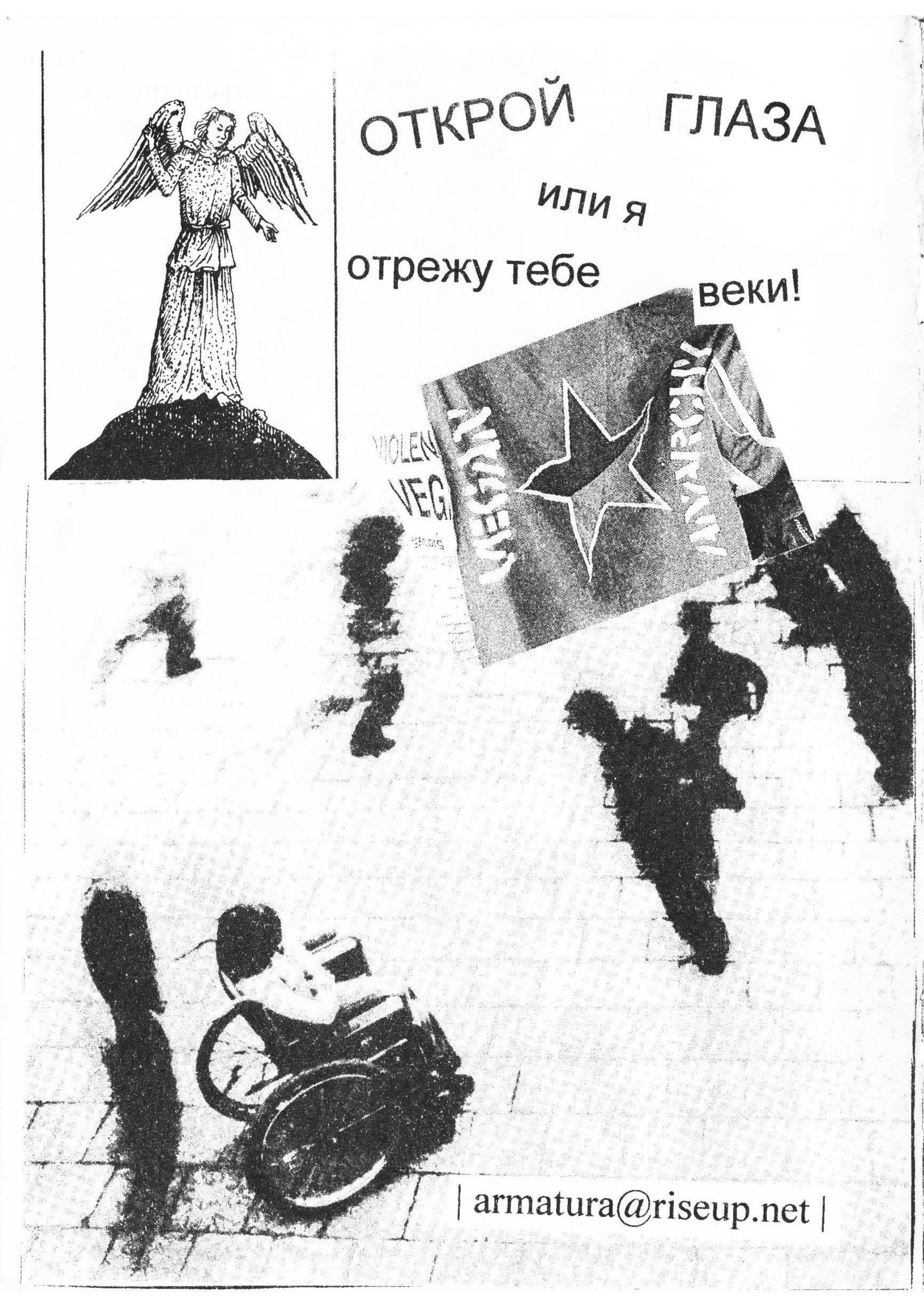
Пожалуй, единственная пластинка из рецензируемых, в которой присутствует музыкальная составляющая, а не кромешный шумовой террор. Ну, или мне так просто показалось ☺. Это сплит двух анархо-панк групп из Калифорнии. У первых довольно интересная музыка с шестью (!!!) вокалами и дерзкой социальной лирикой. Банда вроде существует с начала 90х. Вторые - анархо-феминистский панк-рок с женским вокалом в духе Bikini Kills и Crass, насколько я понял, группа молодая, играют с 2002 года. Винил светло-серого цвета, вышел на Despotic Records. Ещё к этой пластинке прилагались два значка с логотипами обеих групп, довольно хуёвого качества.

Контакт с группами: CIRIL - iamciril@aol.com;

адрес THE VAGINALS не нашел, их сайты:
http://www.myspace.com/thevaginals и
http:// www.the-vaginals.com
ищите сами, если интересно...



Thanx and hello: Кириллу, Демону, Анке, Укропу, Барику, Асу, Ламаре, Боре Вегану, Лёхе, Игорю Понту, Санычу (Defectapes Distro), Серёге Пахотину, Подонку Икс, Саше (Distress), Сергею (OSK), Оле Аксютиной, Васе (8Hz) и его резиновым подругам, Артёму BigBug, Рыжему, Джейти, Массаракшу, Олегу Яранцеву, Ногам Вини-Пуха, No Heads, Серёге (г.Харцизск), Сухарю (Неформатор), Радиатору (г.Анапа), всем из Проверочной Линейки и XharamX, Киров crew, Икрутск crew, Pasi (Drowning Nation), Tom (Disnihil), Dirk (Agathocles)


ОТКРОЙ ГЛАЗА
или я
отрежу тебе
веки!
| armatura@riseup.net |